



## Secesní sny nové epochy

(Liberec, 19. dubna 2012) Oblastní galerie v Liberci připravila ve spolupráci se soukromým sběratelem Patrikem Šimonem mimořádnou výstavu umění secese a symbolismu. Výstava v celém přízemí liberecké galerie představuje obrazy, grafiky, kresby, sochy, ale také ilustrace a knihy s typickou secesní atmosférou a symbolickými významy. Není bez zajímavosti, že všech 156 vystavených děl pochází ze soukromé sbírky historika umění Patrika Šimona, která patří k největším soukromým sbírkám v České republice.

### Výstavní projekt

Secese byla posledním univerzálním slohem, kterým symbolicky vyvrcholilo devatenácté století do epochy moderního člověka. Pokud se ve své komplexitě jevil tento směr pro určitou skupinu reprezentativní, pak jí byla buržoazie. V tomto ohledu si výstava v Liberci nemohla přát pro své uspořádání lepší prostory, než historizující architekturu Liebiegovy bývalé rezidence.

Spojením původního místa a času vzniká neopakovatelná výzva pro soukromou sbírku, ve které dominují díla předních evropských i českých umělců jako jsou Franz Metzner (s Libercem velmi těsně spjatý česko-německý sochař), Peter Behrens, Franz Barwig, Maxmilian Pirner, Vojtěch Hynais, Jan Preisler, Luděk Marold, Vojtěch Preissig, Jan Štursa, Ladislav Šaloun, Maxmilian Švabinský, ale také méně známí a s o to větším překvapením představovaní solitéři jako Emil Orlik či Richard Teschner. Snahou výstavy je ukázat nejen díla českých malířů, grafiků a sochařů, ale také tvorbu českoněmeckých umělců, kteří se postupně zapojují do našeho vědomí o kontinuitě komplikovaného středoevropského uměleckého prostoru se svým velmi otevřeným a svobodným projevem. Zvolené ukázky operují s přísně vybraným fondem, který se velice obezřetně vyrovnává s dobovými proudy, jež utvářely fenomén secese, jako byly zejména symbolismus, naturalismus a dekadence. Tyto nesmírně pozoruhodné výtvarné směry mají v současném diskursu dějin umění své nově znovunabyté místo a lákají k interpretaci.

Výstava *Konec (s)nové epochy* zahrnuje 156 exponátů – zejména obrazy, kresby, grafické listy a sochy, včetně ukázek užitého umění a dobové knižní kultury. Je provázena katalogem, který v přehledných interpretačních textech zachycuje 141 reprodukcí.

### Sbírka Patrika Šimona

Patrik Šimon je historik umění, autor celé řady publikací a katalogů, v nichž postupně zpřístupňuje rozsáhlou sbírku uměleckých děl, budovanou od devadesátých let s mimořádně bohatou akviziční akcelerací (dnes kolekce čítá šestnáct tisíc děl evropského umění od čtrnáctého do dvacátého století). Sbírka ztělesňuje fascinující fenomén – totiž soukromý vesmír, který poskytuje životní náplň i sen. Od roku 2000 se kolekce umění otevírá veřejnosti formou dlouhodobých i krátkodobých výstav a zápůjček doma i v zahraničí.

Mezi důležité výstavní projekty, doprovázené obsáhlými katalogy, náleží *V zajetí vášně* (Muzeum umění Olomouc 2004), *Zamlčená moderna / Iluze a sny / Středoevropské umění ze sbírky Patrika Šimona / 1880–1930* (GAVU Cheb 2009, Kunstmuseum Bayreuth 2010) či *Odlesk perly / Umění baroka ze sbírky Patrika Šimona* (OGV v Jihlavě 2011–2012).

Jan Randáček (mobil: 723 194 450) a Patrik Šimon



## KONEC (S)NOVÉ EPOCHY

### Umění secese a symbolismu ze sbírky Patrika Šimona

Termín výstavy: 19. dubna 2012–03. června 2012

Místo konání: Oblastní galerie v Liberci, příspěvková organizace, U Tiskárny 81/1, 460 01 Liberec 5

Otvírací doba: otevřeno denně mimo pondělí 10.00–18.00 hodin (ve čtvrtek do 19.00 hodin)

Vernisáž: 19. dubna 2012 v 17.30 hodin

Úvodní slovo: Mgr. Patrik Šimon, soukromý sběratel, a Mgr. Jan Randáček, ředitel galerie

T. +420 485 106 325

F. +420 485 106 321

E. [press@ogl.cz](mailto:press@ogl.cz)

[jan.randacek@ogl.cz](mailto:jan.randacek@ogl.cz)

[www.ogl.cz](http://www.ogl.cz)

#### Reprodukce

01 | VOJTĚCH PREISSIG | Meditace (Na balkoně), (1899–1900), barevný lept, papír

02 | FRANTIŠEK KOBLIHA | Žena s hadem – Salambo, (1909–1918), litografie, papír

03 | MAXMILIAN PIRNER | Černá Káča, 1895, pastel, hedvábí

04 | RICHARD TESCHNER | Astralis, 1924, lept, akvatinta, papír

05 | FRANZ BARWIG | Sup, (kolem 1910), javorové dřevo

06 | EMIL ORLIK | Secesní zátiší s bažantem, (kolem 1905), barevný dřevoryt, papír

07 | FRANZ METZNER | Jezdec na koni, 1910, bronz

08 | ERWIN DOMINIK OSEN | Český Krumlov, 1912, kvaš, papír



Obrázek 1



Obrázek 2



Obrázek 3



Obrázek 4



Obrázek 5



Obrázek 6



Obrázek 7



Obrázek 8