



## Krajina, tentokrát magická

(Liberec, 20. 2. 2012) Pětice mladých výtvarníků Linda Čihařová, Robin Kaloč, Irena Kárníková, Alžběta Skálová a Hana Šuranská vystavuje v Oblastní galerii v Liberci své grafické práce, akvarely, kresby nebo plastiky z papírové hmoty s tématem krajiny a přírody. Domníváte se, že téma krajiny již dávno není „živé“? Přijďte se o tom přesvědčit do Oblastní galerie v Liberci. Výstavu s názvem Krajina magická / Jeden úhel pohledu si můžete prohlédnout až do 15. dubna.

Příroda, krajina nebo vegetace patří mezi témata, která umělce zajímala, zajímají a budou zajímat v každé době, stejně tak jako například portrét, figura nebo zátiší. Dnes se s problematikou krajiny a ekologie umělci nevyrovnávají pouze tradičními technikami jako je malba, kresba nebo grafika, ale pracují s tímto tématem za přispění nových médií, fotografie, konceptuálního umění nebo land artu, což je umělecký směr, který přírodní prvky využívá většinou přímo ve volné krajině. Ukázky všech těchto přístupů naleznete na liberecké výstavě.

V komorním prostoru grafického kabinetu se představuje pět mladých autorů, kteří náhodou všichni oslaví v tomto roce třicetiny. Tematikou krajiny a přírody zpracovávají více méně tradičními technikami a malebnost a magičnost krajiny je pro ně stále nevysychajícím zdrojem inspirace. Přesto s ní nepracují sentimentálně a melancholicky a nezobrazují její realistickou podobu. Jsou pro ně důležité pocity, které z ní a v ní mají, psychologie krajiny vnitřní a vnější a její transformace do imaginativních vyobrazení.

O zrodu této výstavy její kurátorka Markéta Kroupová říká: „Dnes je doba téměř neomezených možností a i výtvarníci řeší svá témata a to co je zajímavé velmi různorodě a osobitě. Vedle klasické krajinomalby existuje mnoho dalších cest jak dospět ke krajině. Výběr vystavujících autorů byl podmíněn požadavkem, že musí tvořit na papíře, ale jinak jsem se snažila vybrat autory, kteří k tématu přistupují každý jinak a každý si v ní nachází jiné obsahy. Výběr i s ohledem na omezený prostor byl velmi subjektivní.“ A opravdu. Vedle tradičních grafických technik jako je linoryt, který používá Hana Šuranská, nebo akvatinta, s tou pracuje Robin Kaloč, se na výstavě objevují papírové plastiky připomínající spíše studijní návrhy (práce Ireny Kárníkové) nebo velmi zajímavé, na hraně experimentu oscilující, téměř pohádkové kresby na makrofotografie Lindy Čihařové. Vedle konceptuálního projektu se zde objevují plastiky, velkoformátové grafiky nebo naopak velmi něžné drobné akvarely Alžběty Skálové. Markéta Kroupová dodává: “Myslím, že se podařilo připravit výstavu, která je tématicky více méně jednotná, ale díky různým vyjadřovacím prostředkům jednotlivých autorů velmi pestrá. Doufám, že si zajímavá sonda do současného vidění krajiny najde svoje diváky.“

Návštěvou pozoruhodné výstavy můžete zahnat poslední zimní chmurné dny a nebo naopak přivítat první dny probouzejícího se jara.

### O vystavujících autorech:

#### **Linda Čihařová (nar. 1982)**

Absolventka ateliéru Intermediální konfrontace Jiřího Davida na VŠUP vystavuje tzv. fotokresby, část své diplomové práce s názvem Emokraj. Sama o nich říká: „Tyto kresby vznikaly doplňováním již existujících forem objevujících se ve fotografiích krajiny nebo jejich detailů. Přiblížením k realitě v takovém měřítku, že běžné konkrétní přírodní útvary již téměř nejsou rozpoznatelné, se dostávám do jejího vnitřnějšího světa. Samy se zde ukazují postavy, příběhy a situace, které chtějí být zvýrazněny. Kresba je zde pro mě výrazem osobního čtení v daném prostředí a vyjadřuje posunutí významu krajiny na interaktivní osobnost. Vzniká tak psychologický portrét a záznam osobního příběhu místa.“

Výsledkem jsou práce, které v sobě spojují fotografický, už téměř abstraktní, detail s poloautomatickou kresbou na sklo. Pod rukama Lindy Čihařové se zjevují fantaskní živočichové, magické rostliny a skřítkové na pozadí reálných přírodních detailů.

[www.lindacihar.com](http://www.lindacihar.com)

#### **Robin Kaloč (nar. 1982)**



Mladý grafik absolvoval v roce 2009 Ateliér grafiky prof. Jiřího Lindovského na AVU. V letech 2007 a 2008 pobýval na stážích na francouzských uměleckých školách. Od roku 2007 jsou jeho práce pravidelně oceňovány na prestižní soutěži Grafika roku. Z grafických technik nejčastěji používá ty hlubotiskové – akvatintu, suchou jehlu, lept či monotyp. Maluje akrylem, akvarelem a v minulosti i tuší.

Velmi dobře vystihuje principy tvorby Robina Kaloče ve svém textu z roku 2011 Petr Štěpánek: „Krajiny v Kaločově podání mají velmi daleko k realistickému nebo idylickému zobrazení vnějších krajin. Přestože v části své tvorby vychází z konkrétních krajinných prostor, vždy nám je představuje nějakým způsobem transformované. V případě těchto konkrétních krajin jsme tak spíše konfrontováni s vnitřním odleskem viděné nebo procházené krajiny, s její vizuální strukturou, která se nám zapíše do vědomí, jakmile jsme viděli a prošli. Jde zde tedy o pokus vystihnout obraz reálné krajiny, která zůstane v našem vnitřním světě po jejím spatření, o znázornění procesu zvnitřnění viděného, nikoliv o mimetické napodobení krajiny samotné.“

Už podle názvů souborů prací Architektura lesa, Chrám lesa, Příběh krajiny, Emoce v krajině nebo Meditace v krajině můžeme uhodnout, co Robina Kaloče nejvíce na krajině přitahuje.

[www.robinkaloc.cz](http://www.robinkaloc.cz)

### **Irena Kárníková (nar. 1982)**

Irena Kárníková je mezi vystavujícími jediná sochařka. Pro svoji diplomovou práci s názvem Flóra v sochařském ateliéru Jindřicha Zeithammla na pražské AVU vytvořila skulptury také z papírmaše. Jejím hlavním oborem je však kamenosochařství. Dnes je dokonce jedinou profesionální kamenosochařkou v republice! Ve své tvorbě se zabývá tématem rostlin a rostlinné říše. Pupence, výhonky, listové, exotické květy bují v abstrahovaném tvarosloví.

O důvodu proč si vybrala zrovna toto téma říká: „Travina je pro mě srozumitelná konkrétní věc, na kterou si mohu sáhnout, přičichnout si k ní a mohu porovnávat barevnost. Má svá tvarová vymezení a lze ji nejrůznějším způsobem interpretovat. Základy sochařského tvarosloví trávy hledám i ve skladbě geometrických prvků. Jedná se většinou o vertikálně situované sochy. Snažím se v jednoduchosti hledat krásu, stylizuji a odpoutávám se od reálného světa.“

### **Alžběta Skálová (nar. 1982)**

Autorka je známá především jako ilustrátorka knih pro děti, ale na této výstavě představí svoji volnou tvorbu. V souladu s prostředím, v němž vyrůstala, jí je dodnes blížký přírodní svět. Na jedné straně se nechává inspirovat reálnou a jí blízkou krajinou a zátišími a na druhé vytváří svoji vlastní magickou krajinu. Jejím prostřednictvím uniká do říše fantazijních tvarů a rostlin, tajemných zahrad. Některé její akvarely připomínají pouštní krajinu, jiné zase podmořský svět. Inspiraci pro drobné a něžné „vnitřní krajiny“ hledá ve svých snech a vnitřním životě.

Alžběta Skálová je absolventkou pražské VŠUP, kde studovala nejprve v Ateliéru filmové a televizní grafiky u Jiřího Barty a poté u Juraje Horvátha v Ateliéru ilustrace a grafiky.

[www.naugallery.cz](http://www.naugallery.cz)

### **Hana Šuranská (nar. 1982)**

V roce 2011 absolvovala v ateliéru prof. Jiřího Lindovského a část její diplomové práce je součástí této výstavy. Svoje dojmy a pocity z krajiny, resp. flóry, transformovala do velkoformátových linorytů. Ve výsledné práci jsou rostlinné motivy převedeny do jednoduchých znaků, které ve výsledku díky svému opakování tvoří až téměř geometricky zpracovanou plochu. Její způsob tvorby přibližuje Vlastislav Tokoš pro časopis Ateliér: „Na temně černém podkladu vytvořila rytá linie půvabnou kresbu bílé krajky. Rytá stopa je pevná a přesná, v harmonickém rytmu je dynamicky proměnlivá díky různé šířce čar, jejich hustotě a rozmanitosti dekoru. Krajinné panorama je viditelně segmentováno do různých intimních zákoutí s proměňujícími se rostlinnými motivy. Grafická stylizace vznikala dlouhým a náročným procesem. ....Následně kresby a rostlinné formy Šuranská digitálně upravuje....Jednotlivé dekory jsou přesně matematicky a vektorově definovány. Takto vzniklé kresby zvětšovala do požadovaného formátu a vytvořila negativ, aby vznikla bílá kresebná linie. Přenesením na linoleum jí už nic nebránilo v tom, aby mohla dané kompozice zpracovat rytím.“



<http://hanasuranska-grafik.wz.cz>

**Termín výstavy:** 14. 2.–15. 4. 2012 (vernisaž proběhne 23. 2. v 17.30 hod.)

**Místo konání:** Oblastní galerie v Liberci, Grafický kabinet

**Vstupné:** 50,-Kč, **snížené vstupné:** 20,-Kč

K výstavě vychází skládanka (zdarma)

DOPROVODNÝ PROGRAM

**Komentovaná prohlídka** výstavy s kurátorkou Markétou Kroupovou

8. března, 17.00 hodin – pro všechny zájemce o současnou krajinomalbu a další výtvarné přístupy ke krajině, aktuální umění na papíře, grafické techniky a pětici vystavujících autorů

5. dubna, 17.00 hodin – komentovaná prohlídka s kurátorkou Markétou Kroupovou.

**Doprovodný program pro žáky základních škol s lektorem.** Více informací na [www.ogl.cz](http://www.ogl.cz). Dotazy zodpoví lektorka Adéla Pomothy ([adela.pomothy@ogl.cz](mailto:adela.pomothy@ogl.cz)), 725 558 413.

Bližší informace k výstavě:

Markéta Kroupová

kurátorka výstavy

[marketa.kroupova@ogl.cz](mailto:marketa.kroupova@ogl.cz)

mobil: 724 834 547