



Tisková zpráva

Slavný liberecký rodák Markus Lüpertz poprvé vystavuje v ČR

Liberec (12. dubna 2011) – Vůbec poprvé bude v České republice k vidění dílo světově proslulého německého neo-expresionisty a libereckého rodáka Markuse Lüpertze. K příležitosti jeho sedmdesátých narozenin přichystala Oblastní galerie v Liberci výstavu „Mýtus a metamorfóza“. Vernisáž se uskuteční ve čtvrtek 14. dubna v 17:30. Návštěvníci se budou moci přenést mezi hrdiny antických bájí, jejichž specifickým ztvárněním se autor snaží proměnit naše zažitá představy a pohledy na ně.

Markus Lüpertz vystavuje po celé Evropě i USA, jeho díla jsou zastoupena ve sbírkách mnoha světových muzeí a zdobí veřejná prostranství několika evropských měst. Přestože je řazen mezi sto nejvýznamnějších světových umělců, jeho dílo velmi často pobuřuje okolí. Umělec, který stál přes dvacet let v čele Akademie umění v Düsseldorfu, je zkrátka velmi kontroverzní osobnost. Sám sebe rád označuje za génia: „*Stát se géniem je jediná možnost, jak být šílený, a přitom se nepřipravit o své nároky a občanská práva,*“ tvrdí.

Kulisy, které navrhl pro představení opery Werther, musely být na přání pohoršených herců odstraněny a jeho chladná zátiší z 60. let odkazující na nacistickou minulost Německa opakovaně provokovala veřejnost, pro kterou je toto téma i v dnešní době stále trochu tabu. Sám Lüpertz prožil v dětství emigraci celé rodiny z poválečného Československa. „*Po odsunu to jeho rodina neměla vůbec lehké,*“ říká výtvarník Lubomír Typlt, který v Lüpertzově ateliéru absolvoval roční stáž. „*Velmi brzy se musel postavit na vlastní nohy. Všechno měl těžce vydřené, jeden čas dokonce pracoval v dolech. Lüpertz je velmi tvrdý, neústupný člověk, který si často prorážel cestu silou.*“

Antičtí hrdinové stokrát jinak

Lüpertz se proslavil tzv. „dithyrambickou“ malbou. „*Dithyramb je starořecká sborová píseň na oslavu boha Dionýsa. Lüpertz ji nevyjadřuje slovy, ale obrazem,*“ vysvětluje Jan Randáček, ředitel galerie. Antickým motivům se malíř a sochař věnuje od 80. let. Každý námět vyobrazuje v několika podobách, stále jej přeměňuje – jeho formu, barevnost. „*O antických bájích máme nějakou obecně vžitou představu, kterou se Lüpertz snaží změnit. Neustále svá díla proměňuje a zkoumá, jak se k tomuto novému pojetí postavíme,*“ objasňuje netradiční přístup k tvorbě Randáček.

Výsledkem jsou například tři vyobrazení krásné Judity, která setnula Holofernovu hlavu a osvobodila tak své město, nebo čtyři podoby Tří Grácií, bohyní půvabu, společenského života a veselí. K vidění budou i umělcovy sochy. „*I jako sochař pracuje Lüpertz velmi specifickým způsobem. Na rozdíl od ryzích sochařů vidí Lüpertz svá díla dvojrozměrně. To znamená, že skládá dvojrozměrné plochy, z kterých nakonec vznikne trojrozměrný celek. Ony plochy jsou na sochách velmi zřetelně vidět,*“

prozrazuje Randáček další zajímavost o tomto všestranném umělci, který rád píše básně a je i jazzový pianista.

Vzpomínka na Liberec

Markus Lüpertz se narodil v roce 1941 v Liberci. Prožil zde však jen sedm let, v roce 1948 jeho rodina odešla do Německa. Přestože své rodné město opouštěl za velmi pohnutých okolností, svůj vztah k Liberci označuje za sentimentální. *„Když jsem v Liberci, snažím se vzpomenout si, vybavuji si obrazy, dvůr, vidím řeku, vidím, jak přichází český voják a říká nám, že musíme odejít, pak taky ten útěk, částečně. Ale vlastně jsou to obrazy beze strachu, byl jsem tak malý, že jsem si to nebezpečí a nouzi ani neuvědomoval,“* vzpomíná Lüpertz v rozhovoru pro časopis Art & Antiques.

Více informací:

Mgr. Kateřina Stuchlíková, communication

Tel.: +420 777 796 430

E-mail: press@ogl.cz

Mgr. Jan Randáček, ředitel Oblastní galerie v Liberci

Tel.: +420 723 194 450

Email: jan.randacek@ogl.cz