

Grafické lahůdky – ochutnejte A. R. Pencka

(Liberec) Současná výstava v grafickém kabinetu v Oblastní galerii Liberec představuje díla předních zahraničních výtvarníků. Jména umělců, jejichž díla jsou právě nyní v galerii k vidění, jako Joseph Beuys, A. R. Penck, Sigmar Polke, Antonio Tapiés nebo Mark Tobey jsou v tzv. uměleckém světě pojmem. Ale bohužel pro většinu nezavěšené veřejnosti jsou jejich díla stále neznámá a těžko srozumitelná. Výstava Grafické lahůdky chce tento fakt narušit a svým návštěvníkům usnadnit přístup k porozumění (post)modernímu umění.

Do grafického kabinetu připravila Oblastní galerie v Liberci výstavu více než tří desítek grafik rozmanitých technik a formátů z druhé poloviny dvacátého století, jejichž autory jsou významná západoevropští umělci. Návštěvníci se mohou seznámit s díly abstraktního expresionismu nebo naopak s figurálními náměty obrazů kritického realismu. Nejpokročilejší skupinu představují práce neo-expresionisty A. R. Penck (nar. 1939).

Drážďanský rodák, žijící střídavě v centrech světového umění, Berlíně a New Yorku, významně ovlivnil německou uměleckou scénu po roce 1980. Kurátor poslední Penckovy obsáhlé přehlídky v Shirn Kunsthalle ve Frankfurtu nad Mohanem (A.R. Penck: Retrospective, 2007), Dr. Ingrid Pfeiffer o něm dokonce prohlásil: „*Těžko udělal některý umělec pro oživení malířství v Německu víc, než Penck.*“ Co myslí oním oživením? Ještě před svou emigrací do Západního Berlína v roce 1980 Penck ve své, zejména malířské, tvorbě opakovaně řeší téma vztahu mezi jednotlivcem a společností. Používá k tomu jednoduché, racionální výtvarné prvky – znaky, symboly, stylizované, až neo-primitivistické figury. Umělecká scéna je v Německu od konce 70. let ovlivněná hnutím neo-expresionismu. Tito malíři odmítají pracovat s tradiční kompozicí a obsahem obrazu, místo toho hledají nové možnosti, jak s malbou zacházet. Expresivním způsobem zobrazují své emoce, nepopisují. Při pozorném vnímání Penckových obrazů můžeme objevit něco nového. Nemusíme jim rozumět, stačí jen zapojit smysly.

Ralf Winkler poprvé použil svůj pseudonym A. R. Penck v roce 1969. Tehdy se uskutečnila jeho první samostatná výstava v galerii Werner v Kolíně nad Rýnem. Od roku 1980, kdy emigroval do západního Německa, se účastnil nespočtu výstav také v zahraničí. Vystavoval například na proslulých uměleckých přehlídkách v Benátkách (Biennale, 1984), Londýně (Tate gallery, 1984, 2008), Sao Paulu (Biennale XVII, 1982-83), Sydney (Biennale IV), New Yorku (MOMA, 1982-83, 1992) nebo Los Angeles (1992). První retrospektivní výstavu obrazů a kreseb uspořádala Nová národní galerie v Berlíně (1985).

Výstava v Liberci je přístupná denně mimo pondělí od 10 do 18 hodin, ve čtvrtek do 19 hodin. Výstava grafické lahůdky končí 10. dubna 2011.

Dana Zikmundová
724 106 590, dana.zikmund@email.cz

Místo konání: Oblastní galerie v Liberci, příspěvková organizace
U Tiskárny 81/1, 460 01 Liberec 5

Termín: 20. 1. 2011 – 10. 4. 2011

Otevřeno: út – ne 10:00 – 18:00, každý čtvrtek do 19:00 hodin

Kurátor: BcA. Dana Zikmundová, Mgr. Markéta Kroupová