

Mimořádně vzácné svitky v liberecké galerii

(Liberec) Oblastní galerie před dvěma lety volně navázala na dávnou tradici vystavování orientálního umění v Liberci a představila výstavu japonského umění ze sbírek Národní galerie v Praze pod názvem Krajiny, ptáci, květiny... Přírodní tematiku uvedené výstavy vhodně doplňuje připravovaná výstava Figurální malba východní Asie, díky níž diváci mohou zhlédnout to nejlepší, co v této oblasti spravuje Národní galerie v Praze.

Figuralistka v asijském umění nikdy nedosáhla tak významného postavení mezi ostatními výtvarnými disciplínami, jako tomu bylo v evropské výtvarné tradici. „Důvodem byl odlišný filozofický přístup k člověku v asijských kulturách, kde člověk nikdy nebyl vnímán jako pán nýbrž jen jako nepatrná součást přírody a kosmu“, uvedla kurátorka výstavy Zuzana Štěpanovičová. Přesto figurální malířství a grafika představuje svébytnou a pozoruhodnou část umění Orientu a ve sbírkách Národní galerie zahrnuje dokonce podstatnou část výtvarného fondu.

Výstava je koncipovaná jako posmrtná pocta jejímu autorovi, zakladateli Sbírký orientálního umění Národní galerie v Praze Luboru Hájkovi (1921–2000). Lubor Hájek už v roce 1980 z figurálních děl východní Asie v českých sbírkách vybral ta nejlepší a připravil z nich monumentální výstavu pro brněnský Dům umění - a to včetně katalogu. Katalog však z finančních důvodů vydán nebyl, a tak se pracovníci Národní galerie rozhodli splatit dluh vůči jednomu ze svých nejlepších odborníků, výstavu rekonstruovat a katalog vydat v původním autorském znění *in memoriam*.

Výstava měla obnovenou premiéru v roce 2007 ještě v jedinečných prostorách barokního zámku na Zbraslavi. V roce 2010 se její repríza dostává do Liberce, do jednoho z několika měst v českých zemích s prohloubeným zájmem o orientální umění.

Diváci budou moci zhlédnout vzácné svitky, malby, grafiky a paravány. „Nejstarší autentické malby výstavy pocházejí z 10. století. Je téměř neuvěřitelné, že se vůbec dochovaly,“ dodala kurátorka. Díla jsou podle stylistických souvislostí rozdělená do devíti kapitol, ve kterých je zaznamenán vývoj malířského ztvárnění figury ve dvou velkých kulturách východní Asie – Číny a Japonska - od začátku prvního milénia až po začátek 20. století.

Dálnévýchodní umění učarovalo umělcům již v 19. století a stalo se významným pramenem podnětů pro moderní výtvarné umění. Je nasnadě, že právě v dnešním postmoderním světě, jenž se v pluralitním vidění snaží jít ke kořenům rozmanitosti, můžeme na asijské umění nahlížet jako na důležitý inspirační zdroj umělecké tvorby. V oblasti formy lze oceňovat například důraz na metaforický a expresivní přístup k námětu oproti pouhému zpodobování, důležitost dynamiky ve vedení linky a gesta v malbě, kompozice využívající asymetrii, diagonálu a prázdný prostor v ploše obrazu. V oblasti obsahu lze obdivovat úctu k tradičním hodnotám, tematickou cykličnost užívající podobné principy jako hudba, monumentalitu vycházející z jednoduchosti výrazu, hledání řádu a míry věcí v přírodě, schopnost vnímat i ty nejmenší detaily a v neposlední řadě také smysl pro humor a básnickou nadsázku.

Mgr. Zuzana Štěpanvičová

Souhrnné informace:**Název výstavy: Figurální malba východní Asie****Termín:** 30. 9.–9. 1. 2011**Vernisáž:** 30. 9. v 17:30 hodin ve Zlatém salonku.

Výstavu v přítomnosti zástupců japonského velvyslanectví v Praze zahájí PhDr. Helena Honcoopová, ředitelka Sbírký orientálního umění v Praze, která po skončení vernisáže bude mít rovněž komentovanou prohlídku.

(Účast na vernisáži přislíbili ekonomická atašé paní Matsuda se zástupcem ředitelky kulturního a informačního centra panem Tsuboi.)

Zazpívá Michiyo Keiko

Autor koncepce výstavy a katalogu: Lubor Hájek**Kurátorka výstavy za NG a editorka katalogu:** Helena Honcoopová**Kurátorka výstavy za OGL:** Zuzana Štěpanovičová**Doprovodný program:**

- 7. října, 17:00 Východní versus západní styl výroby ručního papíru. Přednáška spojená s ukázkami ručních papírů orientální provenience. Přednáší Michal Gorec
 - 21. října, 17:00, komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Zuzanou Štěpanovičovou
 - 4. listopadu, 17:00 Nesmrtelní v čínském figurálním malířství, komentovaná prohlídka s Helenou Honcoopovou
 - 9. prosince, 17:00, komentovaná prohlídka výstavy s kurátorkou Zuzanou Štěpanovičovou
 - 6. ledna 2010, Krásky a bůžci v japonském figurálním malířství, komentovaná prohlídka s Helenou Honcoopovou
-
- Pro školy nabízíme samostatný doprovodný program Orient mix / trochu jiný komiks. Více na <http://www.ogl.cz/doprovodne-programy-aktualni.php?did=273>

Mgr. Zuzana Štěpanovičová

zuzana.stepanovicova@ogl.cz

tel.: 485 113 951

mobil: 724 834 546