Tisková zpráva Oblastní galerie v Liberci, příspěvkové organizace

(7. prosince 2009)

Socha a Orient v Oblastní galerii

(Liberec) Oblastní galerie v Liberci zahajuje ve čtvrtek 10. prosince dvě nové výstavy. V přízemí se představí sochař Ladislav Zívr a grafický kabinet je vymezen pro výstavu Slunce Orientu. V letošním roce si připomínáme sté výročí narození Ladislava Zívra, který se zapsal do dějin českého moderního umění svojí svébytnou sochařskou tvorbou. V Liberci budou představeny Zívrovy sochy a kresby na souborné výstavě vůbec poprvé. Do Oblastní galerie se podařilo zapůjčit na padesát plastik a více jak dvacet kreseb. Vystavená díla dokumentují všechna podstatná období uměleckého vývoje Ladislava Zívra. Literární díla čínské, japonské a indické provenience odedávna lákala svou tajemností a exotičností. Tajuplné a daleké krajiny a barvité příběhy inspirovaly také české ilustrátory. Jak se oni vyrovnali s cizokrajnou literaturou se můžete přesvědčit v Oblastní galerii díky výstavě „Slunce orientu“. Vernisáž proběhne za účasti pana Yu Guodi, kulturního rady velvyslanectví Čínské lidové republiky. Hudební doprovod obstará čínská zpěvačka Feng-yün Song.

Ladislav Zívr náleží k nejvýznamnějším osobnostem českého moderního sochařství. Do uměleckého života vstoupil na přelomu dvacátých a třicátých let. První plastiky byly ovlivněné civilistní tvorbou Otty Gutfreunda. Portrétní tvorba ho provázela celý život. Ve třicátých letech rovněž reagoval na kubismus. Dále se zařadil do nejmladší generace pražských surrealistů, kde byla opět prvořadá otázka svobodného projevu. Politická a společenská situace konce třicátých let vedla Zívra do ústraní, kde tvořil symbolicky koncipovaná díla. Válečné roky strávil také jako člen Skupiny 42, kde byl jediným sochařem. Její program požadoval zobrazit člověka v moderním městě na pozadí obdivného vztahu k technice a lidské práci. Zívr začal ve svých plastikách řešit téma vztahu člověka a stroje. V padesátých letech se z důvodu nesvobodné situace ve společnosti odmlčel. Další dvě dekády strávil ve svém ždíreckém ateliéru plně zaujat mikrokosmem a makrokosmem přírody, kterou velmi podrobně zkoumal. Za těchto dvacet let vytvořil nejucelenější a největší část svého sochařského díla, které charakterizuje jistá lyričnost a fantazijnost.

Výstava Slunce orientu představí přes sto padesát ilustrací čínské, japonské a indické literatury od dvanácti českých autorů. Kromě ilustrátorů, kteří se na tento obor specializují, výstava představí také malíře, kteří se ilustraci věnují jen příležitostně a laické veřejnosti jejich práce nejsou příliš známé. „Výstavu Slunce Orientu jsme věnovali památce malíře a ilustrátora Zdeňka Sklenáře, od jehož narození uplyne v dubnu 2010 100 let,“ představila Zuzana Štěpanovičová, autorka výstavy, jednoho z vystavujících ilustrátorů. Kromě děl Zdeňka Sklenáře je možné zhlédnout také díla Evy Bednářové, Václava Boštíka, Milana Grygara, Stanislava Kolíbala, nebo Jaroslava Śerých.
Vystavené práce mapují českou ilustrátorskou tvorbu za posledních padesát let a samozřejmě připomíná pozoruhodné úspěchy v šedesátých a sedmdesátých letech dvacátého století. Jednotlivé ilustrace pak zahrnují různé výrazové polohy od realistické přes poetickou a výtvarně symbolickou až po abstraktní.

Mgr. Jan Červinka, 7. prosince 2009 (Výstava Ladislav Zívr)

T: 739 636 679
E: jan.cervinka@ogl.cz

Mgr. Zuzana Štěpanovičová, 7. prosince 2009 (Výstava Slunce Orientu)

T: 485 107 789, 774 357 241

E: zuzana.stepanovicova@ogl.cz