

**Tisková zpráva Oblastní galerie v Liberci, příspěvkové organizace**

(24. března 2009)

## **Oblastní galerie mění stálou expozici**

**(Liberec) Na konec března letošního roku připravila Oblastní galerie v Liberci změnu ve stálé expozici. Kolekci nizozemského malířství 16.-18. století nahradí výběr z prací německých a rakouských malířů 19. století. Nová expozice dostala poetický název Zrcadlo vzpomínek.**

Výstavu nizozemského malířství 16.-18. století připravily v roce 1995 tehdejší ředitelka galerie PhDr. Věra Laštovková s kurátorkou Mgr. Evou Výtiskovou. Vystavený soubor uměleckých děl pocházel převážně z kmenových sbírek Oblastní galerie a částečně byl doplněn díly zapůjčenými např. ze zámku Sychrov. Liberecká galerie získala cenný soubor nizozemského malířství díky aktivitě PhDr. Hany Seifertové v průběhu 60. let 20. století. „Každá muzeální instituce by měla času od času obměnit svou stálou expozici,“ poznamenal ke kroku Oblastní galerie Jan Randáček, její ředitel. „V našem případě je to logické, protože instituce s tak rozsáhlými sbírkovými fondy se nesmí spokojit s tím, že bude vystavovat stále stejný soubor,“ doplnil.

Oblastní galerie v Liberci se k výměně části stálé expozice rozhodla po čtrnácti letech. Díky tomu může návštěvníkům představit alespoň zlomek z rozsáhlé sbírky německého a rakouského malířství 19. století. Impulsem ke změně v expozici byla jednak připravovaná výstava německého malířství 19. století ze sbírek muzea v Augsburgu (výstava bude zahájena 30. dubna 2009) a také výročí, která se k roku 2009 váží. Přesně před 170 lety se narodil textilní průmyslník Heinrich Liebieg, jinak mecenáš, sběratel a donátor většiny vystavených obrazů. Liebieg zemřel v roce 1904, před 105 lety.

Koncepci expozice Zrcadlo vzpomínek připravil tým odborných pracovníků liberecké galerie pod vedením Mgr. Zuzany Štěpanovičové. „Uvedený soubor bude v podobě stálé expozice představen poprvé, vystaveno bude celkem dvacet sedm obrazů, vzniklých převážně v druhé polovině 19. století,“ přiblížila expozici Mgr. Štěpanovičová a dodala, že liberecká sbírka německého a rakouského malířství 19. století je ojedinělá ze dvou důvodů: „V rámci německé části se v ní nachází několik děl s významem zasahujícím do evropských dějin malířství 19. století a rakouská kolekce obsahuje početné konvoluty několika autorů, například Eugena Jettela a Augusta von Pettenkofena, které se řadí mezi

největší a nejhodnotnější na světě.“ Kromě Jettela a Pettenkofena budou v nové expozici „Zrcadlo vzpomínek“ zastoupeni také Maximilian Haushofer, Wilhelm Leibl, Franz von Lenbach, Gabriel von Max, Adolf von Menzel či Carl Spitzweg. Autoři vystavených děl rovněž reprezentují tehdejší nejlivnější umělecká centra Německa: Berlín, Düsseldorf a Mnichov.

A proč zrovna Zrcadlo vzpomínek? Název nové expozice přiblížila Zuzana Štěpanovičová: „Zrcadlo symbolicky vyjadřuje realistický způsob zobrazování, který je vlastní většině vystavených děl. Zároveň představuje imaginární prostor, v němž se mohou zjevovat vzpomínky na věci, lidi a události dávno minulé. Přáním galerie je, aby toto defilé vzpomínek bylo pro návštěvníky zdrojem čerstvých zážitků, jež je více ukotví v přítomnosti a naplní sílou a inspirací pro dny budoucí.“

Nová stálá expozice bude slavnostně otevřena v rámci vernisáže 30. dubna 2009 v 16:30 hodin. V předpremiéře je ale možné expozici shlédnout již nyní.

Heinrich Liebieg označil svou sbírku za jednu z nejkvalitnějších sbírek v Rakousku-Uhersku. Nakolik měl pravdu se můžete přesvědčit například při komentované prohlídce, kterou připravila Mgr. Zuzana Štěpanovičová na 21. května 2009 od 16:30 hodin.

Mgr. Jan Randáček  
723 194 450  
jan.randacek@ogl.cz

Mgr. Zuzana Štěpanovičová  
603 152 712  
zuzana.stepanovicova@ogl.cz

Oblastní galerie v Liberci, příspěvková organizace  
U Tiskárny 81/1  
460 01 Liberec 5  
T: 485 106 325  
F: 485 106 321  
oblgal@ogl.cz  
www.ogl.cz

## THE MIRROR OF MEMORIES

### Newly installed permanent exhibition of 19th century German and Austrian painting

This collection of 19th century German and Austrian painting in Liberec Regional Gallery contains over 220 works. The original collection is a legacy of Baron Heinrich von Liebieg (1839–1904), an industrialist and a generous patron. Over the years, this exceptional private collection has been expanded by acquisitions of Liberec town (financed by Liebieg's fond), the Liberec Museum and, since 1953, the Liberec Regional Gallery. The whole collection was catalogued in 1997 and since then it has been exhibited several times as part of various temporary exhibitions.

The collection is exceptional for two reasons: the German part contains several works that influenced the history of 19th century European painting. The Austrian part contains extensive collections of several painters, for example Eugen Jettel and August von Pettenkofen, that belong among the greatest in the world.

For the first time, this collection will be introduced as part of the permanent exhibition. Twenty-seven pictures painted mainly in the second half of the 19th century will be exhibited in the four rooms of the southern wing. Due to limited space, German painting will be represented by a modest number of works, but showing artists as well as themes of the day. As far as individual art centres go, mainly Munich, Düsseldorf and Berlin will be represented here. In the Austrian part, the public will have a chance to see several works of mood impressionism.

One of the reasons for opening this exhibition was to commemorate the 170th anniversary of Heinrich Liebieg's birth. Heinrich Liebieg was the founder of this collection and the donor of most of the exhibited works. With great enthusiasm, cultivated taste and experience, Heinrich Liebieg collected not only works of 19th century German, Austrian and French painting, but also works of European applied art, as well as objects from the Far East. In the Northern Bohemia Industrial Museum, he advocated the creation of a new museum building; he acted as a purchaser of new pieces for the collections; and later he became one of the honourable curators. By all these activities he managed to raise the standard of the Liberec Museum to European levels. In his will he donated several of his properties to the town of Liberec, as well as a collection of art works, the financial means for their keeping and the building of a new gallery. This is why this new permanent exhibition is introduced by his portrait, the work of Austrian painter Edward Charlemont.

Among the most precious works of the new exhibition is ***Hermit*** by self-taught painter of genius Carl Spitzweg. Despite its small scale, the painting is a brilliant example of Spitzweg's late style, in which the colouristic qualities of the picture

outweigh the storytelling qualities. **Portrait of the painter Pettenkofen** is a work by the well-known Munich portrait painter Franz von Lenbach, with its masterfully free brushwork and the prominent psychological characteristic of the model. Although modest in colour, **In the studio** is a perfectly balanced composition by Wilhelm Leibl. The painter himself considered this large-scale painting to be the best work of his early style. Adolf von Menzel's excellent impressionist gouache **Interior of St. Paul's Church in Vienna** was chosen as the emblematic work of this new exhibition, belonging to the series of European sacred interior paintings.

The newly installed exhibition is called **The Mirror of Memories**, the word mirror symbolizing the realistic way of portraying things which is characteristic of most of the exhibited works. At the same time, it symbolizes the imaginary space in which memories can appear, memories of things, people and events long gone. The gallery wishes this parade of memories to make a fresh impression on our visitors, which will anchor them better in the present and give them more strength and inspiration in the future.

Zuzana Štěpanovičová